

Con il Patrocinio di

ATENEEO INTERNAZIONALE
Università per Stranieri di Siena

in collaborazione con

CESVOT

ALTERITA'
Rivista Multi-Disciplinare
a-Periodica
www.sienanatura.net

**Centro
risparmio** s.n.c.

Profumeria, prodotti per l'igiene della casa e della persona

Via Beccheria, 21 - Siena - Tel. 0577/280957

INTERNET POINT



REFE NERO

Via del Refe Nero n. 18 - 53100 SIENA
Tel. 0577/226178 - Fax 0577/058087
E-Mail: refenero19@gmail.com

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria organizzativa:

Associazione Culturale "la collina"

Tel. 338-1198675 E-mail: la_collina@yahoo.it

Sito web: www.sienanatura.net

La partecipazione all'Incontro pubblico è gratuita ed è aperta a tutta la cittadinanza. È gradita una conferma di partecipazione inviando un'e-mail a: la_collina@yahoo.it oppure telefonare al numero: 338-1198675.

Immagine in copertina:

Allegoria della *Sapienza*, in: **Cesare Ripa, Iconologia** (Roma, 1603, 2° ed.), a cura di Piero Buscaroli, TEA Arte, Milano, Gennaio 1992, 1° ed., p. 392.

Testi e grafica del depliant a cura di Domenico Muscò.
Siena, Marzo 2017.



la collina

ASSOCIAZIONE DI CULTURA,
AMBIENTE, FORMAZIONE,
COMUNICAZIONE E RICERCA

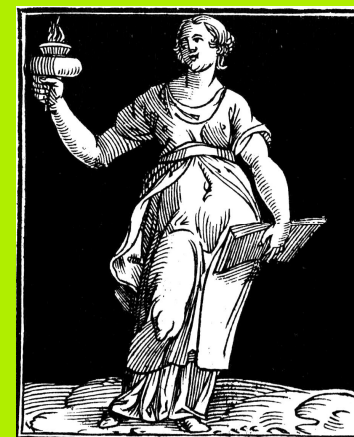
CONFERENZA PUBBLICA

LE IDENTITÀ

DELLA PAROLA CRITICA

La critica letteraria

tra crisi e prospettive possibili



Sapienza

Mercoledì 5 aprile 2017 - ore 15.00

Aula 3 dell'Università per Stranieri di Siena

Piazza Carlo Rosselli n. 27/28 - Siena

**LA CITTADINANZA È CORDIALMENTE
INVITATA A PARTECIPARE**

CONFERENZA PUBBLICA

LE IDENTITÀ DELLA PAROLA CRITICA

La critica letteraria tra crisi e prospettive possibili

Mercoledì 5 aprile 2017, ore 15,00

Aula 3 dell'Università per Stranieri di Siena

Piazza Carlo Rosselli n. 27/28 – Siena

La Conferenza *Le identità della Parola critica* promuove una visione plurale dell'*atto critico*: un approccio orizzontale alle diverse forme di *Scrittura critica* (per esempio: storica, strutturalista, tematica, estetica, etc.), poiché questa è un *cammino dialettico* tra la *Creatività* e l'azione metodologica/razionale di analisi, riflessione, interpretazione e commento del *Testo*.

La Conferenza affronta l'argomento della *crisi della critica* e la relativa crisi della figura del critico letterario (che ha ormai perso il suo tradizionale ruolo di *Intellettuale*, che gli dava prestigio sociale); nonché si sofferma sullo stile della nuova *Parola critica* nata dalla scrittura digitale del web (nota anche come *scrittura partecipata*), che si è affermata con la nascita di internet (website, blog e socialnetwork) come una nuova forma di cittadinanza attiva.

La Conferenza, dunque, è un'occasione di dibattito sulle diverse identità che assume la *Parola*: dalla *Storiografia critica* ai nuovi territori della *Narrazione digitale*, caratterizzata da continue trasformazioni che modificano la nostra percezione della *Parola* in un *elemento visivo dinamico*.

Quindi, è necessario riflettere sulla *personalità* della *Critica* e sui *cambiamenti* di identità (derivanti dall'obsolescenza della *Scrittura critica* tradizionale statica) che la *Parola critica* necessariamente sta attraversando a seguito della *rivoluzione digitale* in atto, che ha molto cambiato il contesto socio-culturale novecentesco con i *nuovi valori del web* e della globalizzazione.

PROGRAMMA

Domenico Muscò (Presidente Associazione Culturale “la collina”)
Introduzione e Coordinamento.

Pietro Cataldi (Rettore dell'Università per Stranieri di Siena)
Saluti.

Paolo Orvieto (Docente emerito di “Storia della critica, Letteratura italiana e Letterature comparate” - Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze)
Il Rinascimento di Francesco De Sanctis è sempre attuale?

Alejandro Patat
(Ricercatore di “Letteratura italiana” - Università per Stranieri di Siena)
La critica di Roland Barthes al Collège de France.

Marco Marchi
(Docente di “Letteratura italiana contemporanea” - Università di Firenze)
Federigo Tozzi nell'opera critica di Luigi Baldacci.

Giuseppe Panella (Docente di “Estetica” - Scuola Normale Superiore di Pisa)
La figura del critico letterario tra scrittore e intellettuale.

Pierluigi Pellini
(Docente di “Letteratura italiana contemporanea” - Università di Siena)
La critica senza il testo.
Su alcune recenti tendenze della critica letteraria italiana.

Rosella Pristerà (Analista web - Webeditor)
Riflessione sugli stili della scrittura digitale su internet.