

IL VALORE DELLA CREATIVITÀ LETTERARIA¹

di Domenico Muscò

1. Le passioni dell'uomo sono le radici della nostra *capacità inventiva*², che, attraverso l'attività mentale, si indirizza alla ricerca e comprensione della *Verità*, ossia la verità della *Parola singolare* che sovverte l'universalità del linguaggio, poiché immergersi nel “grande fiume della lingua”³ ci consente di linguaggio in maniera per esempio, la *Poesia*: è la rende singolare lingua, perché la *Parola* travalica il carattere linguaggio. Infatti, la dall'alterità del dall'individualità della linguaggio e va *oltre* il perciò la *Parola*, pur linguaggio, lo trascende *creativa*.

In particolare, la dall'incontro con la *Parola* l'*Altrove della conoscenza*, ha una visione aperta e

multi-interdisciplinare che esprime l'*amore per il Sapere*, ossia la *Parola creativa* nasce dal *desiderio di Sapere* che rinnova la *Conoscenza*. La forza della *Parola creativa* tiene vivo il *Sapere*, valorizza le sue differenze e stimola la curiosità della persona, etc., che avvengono grazie alla

reinventare il inedita come dimostra, *Parola poetica* che l'universalità della *creativa* della poesia universale del *Parola creativa* nasce linguaggio⁴: origina *Parola* che *rompe* il linguaggio stesso; dipendendo dal con la sua *capacità creativa* nasce *del Sapere*, che genera per questo la *creatività* plurima, ha una natura

la collina
ASSOCIAZIONE DI CULTURA
AMBIENTE, FORMAZIONE,
COMUNICAZIONE E RICERCA

ChiantiBanca
FONDAZIONE

in collaborazione con
CESV

ALTERITÀ
Rivista Multi-Disciplinare
a-Pedagogica
www.sienanatura.net

Con il patrocinio di
Provincia di Siena

CONFERENZA PUBBLICA
LA MAGIA DELLA CREATIVITÀ
Carattere e valore dell'Essere creativo
Prima Edizione, Siena, 2016

SIENA, SABATO 5 MARZO 2016, ORE 16,00
Sala della Libreria del Centro, Via S. Bandini 17 - Siena

PROGRAMMA

Domenico Muscò (Associazione Culturale “la collina”)
La nuova Rivista multi-disciplinare “ALTERITÀ”
Il valore della Creatività letteraria

Giuseppe Ferro (Critico d'arte - Associazione Culturale “la collina”)
I caratteri della Creatività nell'arte al femminile

Massimo Ginanneschi (Medico Psicoterapeuta)
Il bisogno della Creatività femminile

Roberta Guerri (Referente “Centro Pari opportunità” della Provincia di Siena)
La Creatività come pari opportunità di genere

Domenico Muscò (Associazione Culturale “la collina”)
Progetto del Concorso letterario “Territori della Parola”
(Terza edizione, Siena, 2016-17)

Al termine sarà offerto un rinfresco a tutti i partecipanti

LA CITTADINANZA È CORDIALMENTE INVITATA A PARTECIPARE

LIBRERIA DEL CENTRO
Via S. Bandini n. 17 - 53100 Siena
Tel. e Fax 0577-45393

INTERNET POINT
REFERO
Via del Refe Nero n. 18 - 53100 SIENA
Tel. 0577-224179 - Fax 0577-606087
E-Mail: refero@199@gmail.com

Centro risparmio s.p.a.
Riduzione, profitto per il bene comune e altri progetti
Via Bolognese, 21 - Siena - Tel. 0577-298087

INFO: e-mail: la_collina@yahoo.it - Telefono: 338-1198675 - Sito web: www.sienanatura.net

¹ L'articolo “*Il valore della creatività letteraria*” di **Domenico Muscò** propone la relazione tenuta dall'autore in occasione della prima edizione della Conferenza pubblica “*La magia della creatività. Carattere e valore dell'Essere creativo*”, promossa e organizzata dall'Associazione Culturale “**la collina**” (Siena, 5 marzo 2016). Il testo è stato revisionato e ampliato per la pubblicazione in questa sede.

² In tal senso è opportuno ricordare che già il filosofo scozzese **David Hume** aveva affermato che “La capacità inventiva è propria della specie umana” (**D. Hume**, *Trattato sulla natura umana*, Introduzione di **Eugenio Lecaldano**, Editori Laterza, Roma-Bari, Luglio 1982, Libro III, Parte II, Sezione I, p. 511).

³ **Daniel Pennac**, *Diario di scuola*, trad. it. di **Yasmina Melaouah**, Feltrinelli Editore, Milano, Marzo 2008, 3° ed., 245 pp., Cap. 12, pp. 123-124.

⁴ Il fertile territorio della *Parola creativa* ci permette di dare espressione alle diverse forme dell'*Arte della Scrittura*, come, ad esempio, i tre *generi principe* della scrittura letteraria: la *Parola* della Narrativa (favola, fiaba, mito, monologo, novella, racconto, romanzo, etc.), la *Parola* della Poesia (bucolica e didascalica, ballata e canto, canzone, idillio, inno, laude, ode, poema, poemetti, sonetti, etc.) e la *Parola* del Teatro (d'opera o lirica: il melodramma, di varietà, di prosa: comico-commedia e tragico-dramma, etc.).

potenza dialettica della *Parola*, che genera le infinite possibilità della lingua in cui viviamo immersi.

Pertanto, la *Parola creativa* nasce dalla soggettivazione del Sapere (che genera anche la riflessione e l'interpretazione critica), poiché la *Parola creativa* si fonda sul legame tra la Parola e la Vita umana, di cui la *Scrittura creativa* è una testimonianza della *vitalità* della *Parola*, che genera desideri, visioni, incontri, esperienze intellettuali ed emotive, etc.; ossia la *vitalità* crea la singolarità della *Parola* che apre nuovi mondi attraverso l'accesso alla *Scrittura creativa*, la quale rende possibile l'incontro con il Sapere che accende la mente e produce il *Sapere singolare*; la *creatività*, insomma, è promossa dal *desiderio di sapere*, poiché il desiderio del Sapere è *amore* per una mancanza che causa il *desiderio di sapere*.

2. La *creatività* di un'opera letteraria si manifesta attraverso lo *specifico talento generativo* dello *Scrittore*, ossia il *valore della creatività letteraria* nasce dalla singolare capacità dell'autore e dalla sua *interiore tensione innovativa*; in specifico, la *creatività letteraria* implica la proposta di un *inedito progetto di scrittura creativa*, che si fonda sull'*Amore per la Parola*, sul valore intrinseco della *Parola letteraria*, specialmente di quella *poetica* quale espressione creativa *Principe* dell'essere umano, che consente di manifestare sia il potenziale *intuitivo* che la capacità *inventiva* della persona umana.

La *creatività della Parola letteraria* origina da un processo *sincretico*, che avviene quando s'incontrano il *desiderio* di scrivere una poesia o un racconto col bisogno di condividerla con l'*Altro*, una sinergia dove entra in gioco il *Pathos*: la *passione* e l'*emozione* delle *Parole* che esprimono il *sentimento dell'Esistenza* attraverso lo *Stile* singolare della *Parola* dello scrittore, cioè la *singolarità* della *Scrittura creativa* si manifesta nel *modo* in cui l'autore trasmette il suo messaggio poetico, narrativo, etc. Questo *modo* non è altro che lo *stile linguistico* dello *Scrittore* (che può cambiare nel corso del tempo in relazione alla specifica cultura letteraria di cui l'autore fa parte per nascita o per elezione), perciò lo stile della *creatività letteraria* di un autore si manifesta nell'espressione materiale e ideale della sua *Parola*, che dipende da come lo scrittore innova la forma e i contenuti che cerca di esprimere.

Questo significa che l'opera letteraria nasce quando la tecnica *incontra* la necessità interiore di scrivere (cioè l'*Attitudine* e la *Vocazione*), la quale non è una scelta, poiché la *poetica* viene dopo l'opera scritta. Per esempio: la vocazione alla *scrittura creativa* può nascere da una *stortura della vita* dello *Scrittore*, che implica e diviene un'apertura illimitata della vita, che gli permette di

incamminarsi per la sua *Via*, cioè la deviazione dalla regola fa emergere *l'inclinazione Singolare del soggetto*, perché sono soprattutto le *storture* a esprimere il *talento creativo*⁵.

La *Scrittura creativa* consente di esemplificare i *caratteri dell'umano*, poiché la *Parola* ci conduce tra le *percezioni* della persona che interagisce con gli altri soggetti e con il tessuto storico-culturale della società in cui egli vive; inoltre, la *Parola creativa* promuove la riflessione analitica e la coscienza critica, nonché aiuta il *benessere* della persona, poiché può *essere*, in alcuni casi, una *terapia per la salute psicofisica* dell'essere umano⁶. Perciò la *creatività della Parola* esprime il suo *Valore* anche nel *dialogo* con l'*Altro*, nei processi di esplorazione e condivisione dei nostri *percorsi interiori*, nell'osservazione e analisi dei sentimenti della *Vita* e dei legami con la nostra *Cultura*.

Per questo il *valore della creatività letteraria* è un *flusso maieutico di conoscenza*, infatti, per esempio, la *Parola* della *Narrativa* e della *Poesia* permette di costruire una *Scrittura* che esplora le persone e le cose del mondo, poiché la *Scrittura creativa* consente di creare dei mondi in cui la *verità raccontata* oltrepassa la realtà quotidiana, in quanto *indaga la vita*, osserva/analizza il bisogno ancestrale dell'uomo di andare *Oltre il Testo*, che ci porta a camminare verso *l'interrogazione dell'invisibile* (la quale implica rapportarsi col *limite del Sapere*, di cui si prende coscienza attraverso l'esperienza della mancanza di *Sapere*, che è *l'impossibilità di sapere la totalità del Sapere*, cioè il *limite del sapere umano* è interno al *Sapere* stesso e perciò è *invisibile*). La *letteratura creativa*, dunque, si richiama a un mondo *Altro*, che ci fa capire che le *cose Vere* si collocano *Oltre* il contingente della nostra vita quotidiana.

Il *Valore della Parola creativa* permette di educare all'*Amore della Cultura*, di orientare le persone ad adottare comportamenti consapevoli e responsabili; cioè il *linguaggio creativo* promuove l'educazione alla *Cittadinanza culturale*, al cambiamento dei nostri comportamenti mentali, al *Pensiero* libero e autonomo. Infatti, le parole dei *libri creativi* hanno un *Potere educativo intrinseco* proprio in quanto narrano i *Valori* della *Vita* e della *Natura*, ossia la *Parola della creatività letteraria* si esplica nel *dialogo socratico* del *Maestro* con l'*Allievo*, nelle attività culturali, nell'educazione dei giovani e nella formazione degli adulti, etc., fattori della vita che incontrano la loro *tesaurizzazione narrativa* in diversi luoghi tra cui, per esempio, la *Parola scritta* del *Libro*, l'attività di insegnamento e i percorsi di formazione, che hanno la facoltà di orientare la mente e la coscienza della *Persona*, soprattutto quelle dei giovani.

Pertanto, la *magia della creatività letteraria* si esprime nella *Scrittura* che unisce l'*universo del sogno* a quello della *realtà*, coniugati secondo un *circuito speculare*, ossia la *mimesis letteraria della vita* è una sintesi dell'incontro della vita reale con l'arte della *Scrittura creativa*. Infatti, spesso

⁵ Per maggiori indicazioni sull'aspetto della *Stortura* si veda il libro di **Massimo Recalcati**, *L'ora di lezione. Per un'erotica dell'insegnamento*, Einaudi Editore, Torino, 2014, 160 pp., pp. 13-16, 112-15.

⁶ In tal senso, si vedano gli esempi proposti e analizzati in: **Domenico Muscò**, *La parola come strumento*, in: AA.VV., *Scrittura e pacifismo*, a cura di **D. Muscò**, Nuova Immagine Editrice, Siena, Dicembre 1993, 104 pp., pp. 13-26.

accade che la vita si inserisca nella *Letteratura* e viceversa: così nasce una *relazione simbiotica* che evidenzia quanto la vita reale influenza il *testo letterario* e quanto l'*opera creativa* condiziona la vita degli esseri umani; un rapporto di interdipendenza in cui l'Opera, con la propria intrinseca *Verità*, orienta il senso dell'esistenza sia del proprio autore che quello del suo lettore.

Quindi, la *Parola creativa letteraria* esprime il *Valore della natura umana*, che ci aiuta alla comprensione e condivisione dei processi socioculturali necessari alla convivenza civile e all'educazione intergenerazionale. Perciò il *Valore della Parola creativa* si manifesta nella *vocazione educativa* della *Scrittura*, ossia il *Valore della creatività letteraria* esprime l'*Amore per la Parola* quale sentiero di apprendimento e di *comunicazione formativa*.

Chiusdino (SI), 28 settembre 2016

Revisione del 28 maggio 2018